

科目名称:	コンピュータ表現演習Ⅱ	
担当者名:	大場 新之助	
区分	授業形態	単位数
専門教育科目	演習	1
授業の目的・テーマ		
<p>制作系業界を目指す学生のためのIllustratorを中心とした中級演習。 レイアウトの基礎から応用を中心にひとつでも多くレイアウトの引き出しを増やし、現場で必要とされる技術とセンスを磨く。 [受講条件] 上記ソフトウェアの基礎的な操作が可能なこと。デザイン・ビジネスコース、ゲーム・映像コース、インテリア・コーディネートコースの学生は受講が望ましい。</p>		
授業の達成目標・到達目標		
<p>制作の現場で必要とされる「文字組のレイアウトを美しく組む」「情報を分かりやすく視覚表現する」「スピーディに仕上げる」ことを重視し、DTP (Desktop publishing) ソフトをひとつの「道具」として捉え、デジタル・アナログ問わず様々な手法を用い「伝えたい人の視覚と心に届くデザイン」の制作を目指す。また印刷やWEB等、媒体に合わせたデータ作成における留意点への理解も深める。</p>		

美術学科	ディプロマポリシー（卒業認定・学位授与の方針）	重点項目
DP(1)	自己理解を深め目標に向かって主体的に行動するとともに、多様性を尊重し、美術を通して様々な価値観を持つ他者との良好な信頼関係を築いていくことができる。	
DP(2)	様々な問題に取り組み幅広い教養を身につけるとともに、美術を通して、変化する社会に対応するための協働的な実践力を身につけている。	
DP(3)	美術の分野において基礎知識を身につけるとともに、専門的な知識や技能を修得し、これらを柔軟に活用し表現していくことができる。	○

評価方法/ディプロマポリシー	定期試験	クイズ 小テスト	提出課題 (レポート含む)	その他	合計
美術DP(1)					0
美術DP(2)					0
美術DP(3)			100		100
					100

実務経験のある教員の担当	担当教員の実務経験の内容（内容・経験年数を記載）	
あり	《内容1》 大場新之助：デザイナー	《経験年数1》 13年
	《内容2》	《経験年数2》
	《内容3》	《経験年数3》
	《内容4》	《経験年数4》

備考

評価ルーブリック	すばらしい	とてもよい	よい	要努力
整列	タイトル、コピー、見出し、本文、各情報が美しく整列し、アクセントで外すなど、紙面をコントロールしている。	タイトル、コピー、見出し、本文、各情報が美しく整列している。	タイトル、コピー、見出し、本文、各情報がある程度整列している。	タイトル、コピー、見出し、本文、各情報が整列していない。
余白	テキスト情報や画像の余白が適切に設けられており、目線の誘導を意識した余白を取るなど、紙面をコントロールしている。	テキスト情報や画像の余白が適切に設けられている。	テキスト情報や画像の余白がある程度適切に設けられている。	テキスト情報や画像の余白が適切に設けられていない。
メリハリ	メインとなる部分と本文に明確な差がありながらも、適切な文字サイズを保っており、美しいデザインに仕上がっている。	メインとなる部分と本文に明確な差がありながらも、適切な文字サイズを保っている。	メインとなる部分と本文に明確な差がないものの、適切な文字サイズを保っている。	メインとなる部分と本文に明確な差がなく、適切な文字サイズも保っていない。
文字組	フォントの選出、文字のサイズや比率、禁則処理などが適切で、美しく違和感のない可読性がある。	フォントの選出、文字のサイズや比率、禁則処理などが適切である。	フォントの選出、文字のサイズや比率、禁則処理などがある程度適切である。	フォントの選出、文字のサイズや比率、禁則処理などが適切でない。

授業の内容・計画	事前事後学修の内容	事前事後学修時間(分)
第1回 レイアウトを「見」る力を養うため、資料をもとにデザインの解剖を行う。	教科書に目を通しておく(毎回教科書を持参する)	30分
第2回 DTPレイアウト基礎、Illustratorを使い基礎的な演習を行う。	教科書・プリントに目を通し、分りやすいレイアウトについて意識して見ておく。	20分
第3回 課題① Illustratorを使い課題のレイアウトを再現する。	教科書・プリントに目を通し、分りやすいレイアウトについて意識して見ておく。	20分
第4回 課題① 講評。授業内でディスカッションしながら添削・修正を行う。	担当教員や他者の意見を取り入れながら、各自レイアウトの課題を進めておく。	120分
第5回 課題② 課題の説明、習得すべき技術の説明と実践。	担当教員や他者の意見を取り入れながら、各自レイアウトの課題を進めておく。	120分
第6回 課題② Illustratorを使い課題のレイアウトをする。	教科書・プリントに目を通し、分りやすいレイアウトについて意識して見ておく。	20分
第7回 課題② 講評。授業内でディスカッションしながら添削・修正を行う。	担当教員や他者の意見を取り入れながら、各自レイアウトの課題を進めておく。	120分
第8回 文字について、フォントの種類、文字組などを学び、それをもとにフォントマップを作る	担当教員や他者の意見を取り入れながら、各自レイアウトの課題を進めておく。	120分
第9回 課題③ 課題の説明、習得すべき技術の説明と実践。	教科書・プリントに目を通し、分りやすいレイアウトについて意識して見ておく。	20分
第10回 課題③ 講評。授業内でディスカッションしながら添削・修正を行う。	担当教員や他者の意見を取り入れながら、各自レイアウトの課題を進めておく。	120分
第11回 課題④ Illustratorを使い課題のレイアウトをする。	担当教員や他者の意見を取り入れながら、各自レイアウトの課題を進めておく。	120分
第12回 課題④ Illustratorを使い課題のレイアウトをする。	教科書・プリントに目を通し、分りやすいレイアウトについて意識して見ておく。	20分
第13回 課題④ Illustratorを使い課題のレイアウトをする。	教科書・プリントに目を通し、分りやすいレイアウトについて意識して見ておく。	20分
第14回 課題④ Illustratorを使い課題のレイアウトをする。	担当教員や他者の意見を取り入れながら、各自レイアウトの課題を進めておく。	120分
第15回 課題④ 講評。授業内でディスカッションしながら添削・修正を行う。	担当教員や他者の意見を取り入れながら、各自レイアウトの課題を進めておく。	120分
事後学修時間については、受講するにあたっての最低限の目安を明記したが、単位取得のためには原則として授業時間と事前事後学修を含め学則第17条の2で規定された学修時間が必要である。 また、事前事後学修としては、授業で補えない作業を進めておくこととする。		
成績評価の方法・基準		
定期試験は、実施しない。 その他の評価配分は、以下のとおりである。 絶対条件：成果物4点の提出 評価配分：成果物4点の採点の平均 100%		
課題に対してのフィードバック		
課題途中の進捗に対して随時アドバイスをを行う。ルーブリックに応じ課題の提出毎に採点しアドバイスを書面によりフィードバック。		
教科書・参考書		
教科書：『ノンデザイナーズ・デザインブック』デザインの4大原則を学習できます 『レイアウト、基本の「き」』レイアウトの様々なコツを学習できます 参考書：『なるほどデザイン』豊富なビジュアルで直感的に色々な事例を見ることができます		