

科目名称：	マンガ・キャラクター演習Ⅱ	
担当者名：	新井浩 知原朱美 新矢歩世 大谷友理	
区分	授業形態	単位数
専門教育科目	演習	8
授業の目的・テーマ		
前期で2回行う公開オーディションを通して、それぞれの学生が自分の制作を探求していく。(ストーリーマンガ/絵本/アニメーション/ゲーム企画/キャラクターを用いた企画・製品の提案など)決まった期間に質のある作品を仕上げることが重要であるが、質に加えて制作できる作品量の上限を増やす。またこれまで取り組んだ事のない表現にも積極的に着手し、制作の幅を広げて欲しい。		
授業の達成目標・到達目標		
<ul style="list-style-type: none"> ・公開オーディションでの作品発表 (B以上) ・作品制作における画力、質、量の向上 ・作品に新規性、社会性、時代性を盛り込む ・自分の作品の狙いを言葉で説明できる 		

美術学科	ディプロマポリシー (卒業認定・学位授与の方針)	重点項目
DP (1)	建学の精神と設立の理念を基に、主に基礎教育科目により、基礎知識を修め幅広い教養を身につけ、多様な文化や考えに対応できる。	
DP (2)	主に専門科目により、美術に関する理解を深め豊かな表現力を身につけ、社会の一員として貢献できる実践力を身につけている。	○
DP (3)	多様な社会に対応できるように、自己表現を深化させながらも他者の意見を尊重し、様々な表現を受け入れる豊かな人間性をもっている。	
DP (4)	様々な課題に取り組み、応用力と創造力を身につけて、その中から自己の個性を磨き表現できる。	

評価方法/ディプロマポリシー	定期試験	クイズ 小テスト	提出課題 (レポート含む)	その他	合計
美術DP (1)					0
美術DP (2)			70	30	100
美術DP (3)					0
美術DP (4)					0
					100

実務経験のある教員の担当	担当教員の实務経験の内容 (内容・経験年数を記載)	
あり	新井浩/デザイナー・イラストレーター・映像制作	《経験年数1》 10年
	新矢歩世/マンガ家	《経験年数2》 22年
	知原朱美/マンガ家・イラストレーター	《経験年数3》 18年
	大谷友里/デザイナー、アートディレクター、イラストレーター、Webデザイナー	《経験年数4》 17年

備考

到達目標ルーブリック	すばらしい	とてもよい	よい	要努力
違和感のない人物や背景が描ける。 (描写力)	描写力にすぐれ、難しいポーズや凝ったアングルなどが描ける。人物の違和感がない。	背景がやや弱くとも、人物に違和感が少ない。苦手なポーズや小物を資料を参考にして描けている。	背景などは不器用さがのこるものの授業で習ったことを実践しようとしている。人物が安定しないが良い絵もある。	自己流で描き自分の絵の歪みがわからない。描けないものがあったても資料を活用していない。
作品を丁寧に仕上げるができる。 (完成度)	完成原稿が美しい。線や塗りが綺麗で仕事になるクオリティがある。文字のレイアウトが組める。	完成原稿を丁寧に仕上げようと努力している。はみ出しや塗り残しがなく、微調整されている。文字のレイアウトに意識がある。	完成原稿を丁寧に仕上げようと努力している。はみ出しや塗り残しが多少あるが手数がかかっている。	線や塗りが荒い。定規や適切なデジタルツールが使えていない。描き込み・手数が少ない。
見る人を楽しませようという視点があり、人と違ったこだわりがある(アイデア)	現代的なテーマ、または普遍性があるテーマを追求し、それらが作品に反映されている。	作者のこだわりを感じ、展開や作品に驚きがある。何か違いをつくらうという姿勢が見える。	新しさはあまりなくとも、既存の表現を参考に研究がされている。	自分だけのちょっとした思いつきで作られている。作品をつくるためのリサーチがない。
期限内に量・質を追求した作品を制作する。(熱量と締めきり)	期限内に、量・質を追求した作品が提出できる。作品に時間をかけた熱量がある。	期限を1日程度超過したが、量・質を追求した、熱量ある作品が提出できる。	締め切り前に作品が提出できる。期限を1、2日超過しても一定のクオリティを感じる作品が提出できる。	締め切り前の提出だが作品に熱量が足りない。または締め切り3日以上経過し作品に熱量が足りない。

授業の内容・計画	事前事後学修の内容	事前事後学修時間(分)
第1週 基礎デザイン演習①	アイデア出しは各自24時間を使って行い、授業ではそれを形にする時間にあてること	300分
第2週 基礎デザイン演習②	オーディションへ向けたアイデアを考へておく	300分
第3週 マンガネームの演出①	オーディションへ向けたアイデアを考へておく	300分
第4週 第一回公開オーディションへ向けた制作①	授業で足りないものは授業外ですすめておく	300分
第5週 第一回公開オーディションへ向けた制作②	授業で足りないものは授業外ですすめておく	300分
第6週 第一回公開オーディションへ向けた制作③	授業で足りないものは授業外ですすめておく	300分
第7週 第一回公開オーディション発表16P程度	プレゼンテーションをするための準備	300分
第8週 4コママンガ制作	4コママンガのアイデアを考へておく	300分
第9週 ポートフォリオの制作	作品を閲覧しやすいようにまとめておく	300分
第10週 マンガネームの演出②	オーディションへ向けたアイデアを考へておく	300分
第11週 汎用性の高いキャラクターの制作	オーディションへ向けたアイデアを考へておく	300分
第12週 第二回公開オーディションへ向けた制作①	授業で足りないものは授業外ですすめておく	300分
第13週 第二回公開オーディションへ向けた制作②	授業で足りないものは授業外ですすめておく	300分
第14週 第二回公開オーディションへ向けた制作③	授業で足りないものは授業外ですすめておく	300分
第15週 第二回公開オーディション発表(プレゼンテーション) 24P程度	プレゼンテーションをするための準備	300分

事後学修時間については、受講するにあたっての最低限の目安を明記したが、単位取得のためには原則として授業時間と事前事後学修を含め学則第17条の2で規定された学修時間が必要である。

成績評価の方法・基準

定期試験は、実施しない。その他の評価配分は、以下のとおりである。
(公開オーディション) 55% 作品制作に対する作品量、技術、完成度、アイデア(その他課題) 15% 全作品提出を原則とする。(実習態度) 30% スケジュール管理、意欲、研究姿勢。教員とのやり取りの中でブラッシュアップしていく

課題に対してのフィードバック

担当教員から課題毎にs~cの評価をつけ返却する。個別に指導を行う。

教科書・参考書

必要に応じプリントを配布する。各種技法書及びPixivなどインターネット上にある教材を幅広く見て研究すること。