

科目名称：	マンガ・キャラクター演習Ⅰ	
担当者名：	新井浩 知原朱美 新矢歩世 雨柳堂ジュン	
区分	授業形態	単位数
専門教育科目	演習	8
授業の目的・テーマ		
本実習では4P、8Pといった短いマンガ制作を中心にマンガ制作の基礎を押さえていく。また平行して基礎的な画力を向上させる演習や基礎的なデザイン要素の入ったキャラクター開発等にも取り組む。多様な課題に取り組むことで、基本的な制作ソフトの習熟と自分の目指す制作をさぐっていく。		
授業の達成目標・到達目標		
<ul style="list-style-type: none"> ・ 短編マンガが描ける。 ・ 人物や背景など幅広く画力が向上する。 ・ 自分の趣向だけでなく、意図にあった企画がたてられる。 ・ 提出日を意識して期間内に制作する。 		

美術学科	ディプロマポリシー（卒業認定・学位授与の方針）	重点項目
DP(1)	建学の精神と設立の理念を基に、主に基礎教育科目により、基礎知識を修め幅広い教養を身につけ、多様な文化や考えに対応できる。	
DP(2)	主に専門科目により、美術に関する理解を深め豊かな表現力を身につけ、社会の一員として貢献できる実践力を身につけている。	○
DP(3)	多様な社会に対応できるように、自己表現を深化させながらも他者の意見を尊重し、様々な表現を受け入れる豊かな人間性をもっている。	
DP(4)	様々な課題に取り組み、応用力と創造力を身につけて、その中から自己の個性を磨き表現できる。	

評価方法／ディプロマポリシー	定期試験	クイズ 小テスト	提出課題 (レポート含む)	課題への取り組み	合計
美術DP(1)					0
美術DP(2)			70	30	100
美術DP(3)					0
美術DP(4)					0
					100

実務経験のある教員の担当	担当教員の实務経験の内容（内容・経験年数を記載）	
あり	新井浩/デザイナー・イラストレーター・映像制作	《経験年数1》 10年
	新矢歩世/マンガ家	《経験年数2》 22年
	知原朱美/マンガ家・イラストレーター	《経験年数3》 18年
	雨柳堂ジュン/デザイナー・イラストレーター	《経験年数4》 26年

評価ルーブリック	すばらしい	とてもよい	よい	要努力

授業の内容・計画	事前事後学修の内容	事前事後学修時間(分)
第1週 キャラクターポートフォリオの作成、外部機関と連携した問題解決型学習・プレゼンテーション	プロット作成について調べて考えておく 地域課題をテーマとして取材をし提案する	300分
第2週 4Pマンガの制作1	プロット、ネームの作成をすすめる	300分
第3週 4Pマンガの制作2	プロット、ネームの作成をすすめる	300分
第4週 4Pマンガの制作3	仕上げ作業を各自すすめる	300分
第5週 人物イラストレーション1 (キャラクター描き分け) ・人物クロッキー	クロッキーから自分の絵に落とし込む	300分
第6週 人物イラストレーション2 (日常のポーズ) ・人物クロッキー	クロッキーから自分の絵に落とし込む	300分
第7週 人物イラストレーション3 (動作・表情) ・人物クロッキー	クロッキーから自分の絵に落とし込む	300分
第8週 背景講座1 (1点・2点透視)	何度も描いてパースの理解をする	300分
第9週 背景講座2 (階段・自然物)	何度も描いてパースの理解をする	300分
第10週 キャラクターイラストレーション (ゲームキャラクターの提案)	広く作例を調べキャラクターについてリサーチする	300分
第11週 キャラクターイラストレーション (公共生の高いキャラクター)	広く作例を調べキャラクターについてリサーチする	300分
第12週 進級制作1 (8~12Pマンガの制作)・表紙デザイン	プロット作成について調べて考えておく	300分
第13週 進級制作2 (8~12Pマンガの制作)・表紙デザイン	プロット、ネームの作成をすすめる	300分
第14週 進級制作3 (8~12Pマンガの制作)・表紙デザイン	仕上げ作業を各自すすめる	300分
第15週 進級制作4 (8~12Pマンガの制作)・表紙デザイン	仕上げ作業を各自すすめる	300分
事前事後学修時間については、受講するにあたっての最低限の目安を明記したが、単位取得のためには原則として授業時間と事前事後学修を含め短期大学設置基準で規定された学修時間が必要である。アイデアを練る、色や形、描写に関する研究は作品をよりよくするために必須のことである。学校での作業は教員のアドバイスを受ける場として活用し、作品をより充実したものにするために日頃から取り組む習慣をつけてほしい。具体的には作成したネーム・リサーチや研究のメモ・制作物が事前事後学修となる。		
成績評価の方法・基準		
定期試験は、実施しない。 その他の評価配分は、以下のとおりである。 (実習態度) 30% 実習時間の有効な活用 教員とのやりとりの中で作品をブラッシュアップしていく (提出物) 70% 課題の内容 全作品提出を原則とする。		
課題に対するフィードバック		
担当教員から課題毎にs~cの評価をつけ返却する。個別に指導を行う。		
教科書・参考書		
なるほどデザイナー目で見ると楽しむデザインの本。ー (筒井美希 著 株式会社MdNコーポレーション) マンガのしくみ (ワークスコーポレーションエデュケーション編集部) キャラに生命を吹き込むイラスト上達テクニック1 (エムディーエヌコーポレーション) その他各種技法書及びPixivなどインターネット上にある教材を幅広く見て研究すること。		